

# SIRADAKİ KIYAMET

SAĞ KALMA SANATI VE BİLİMİ

CHRIS BEGLEY

ÇEVİREN  
EKREM BERKAY ERSÖZ



### **CHRIS BEGLEY**

Su altı arkeoloğu, antropoloji profesörü, vahşi doğada sağ kalma uzmanı ve yazar. Lexington, Kentucky’de yaşıyor. Doktora derecesini Şikago Üniversitesi’nden aldı (1999). Ardından Fullbright bursuyla El Salvador’un yağmur ormanlarında, bölgenin kadim uygarlıklarıyla ilgili arkeolojik saha çalışmaları yürüttü. *Discovery Channel*, *BBC* ve *National Geographic*’in birçok programına danışmanlık yapmış olan Begley, Kuzey, Orta ve Güney Amerika’da ve Akdeniz çevresinde sayısız kazıya ve dalışa katılan bir *National Geographic* Kâşifi’dir.

### **EKREM BERKAY ERSÖZ**

İstanbul’da doğdu (1982). Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümü’nü bitirdi. Uzun süredir çeşitli yayınevleri için çevirmenlik yapıyor.

Başlıca Eserleri: Fred M. Donner, *İslam’ın Doğuşunda Muhammed ve İnananlar* (2021); Andy Merrifield, *Metromarksizm: Şebrin Marksist Bir Hikâyesi* (2019); Marshall G. Hodgson, *İslam’ın Seriüveni* (2017); Arthur Koestler, *Bir Bilim Tarihi Kitabı: Uyurgezerler* (2013); Paul M. Churchland, *Madde ve Bilinç* (2012); David Crowley ve Paul Heyer, *İletişim Tarihi: Teknoloji-Kültür-Toplum* (2010).



# İÇİNDEKİLER

**TEŞEKKÜR | 11**

**ÖNSÖZ | 13**

**GİRİŞ | 17**

I. KISIM

**GEÇMİŞ: KIYAMETİN ARKEOLOJİSİ | 23**

**1**

İŞLER NE ZAMAN BOZULUR? | 30

**2**

İŞLER NEDEN BOZULUR? | 58

**3**

İŞLER NASIL BOZULUR? | 85

II. KISIM

**ŞİMDİ: KIYAMETİ HAYAL ETMEK | 111**

**4**

KIYAMET FANTEZİLERİ | 118

**5**

KIYAMET KORKULARI | 149

**6**

KIYAMETİ OKUMAK VE YAZMAK | 173

III. KISIM  
**GELECEK: SIRADAKİ KIYAMET | 189**

**7**  
OLASI SENARYOLAR | 192

**8**  
KİMLER, NEDEN SAĞ KALIR? | 213

**SONUÇ | 271**

**KAYNAKÇA | 282**

**DİZİN | 296**



## TEŞEKKÜR

**K**ıyametten kendi başımıza sağ çıkmayacağız, aynı şekilde belirli bir topluluğun yardımları olmasaydı ben de bu kitabı yazamazdım. Her şeyden önce, eşsiz bakış açısı benimkini şekillendiren eşim Soreyda Benedit Begley'ye teşekkür etmek isterim. Salgın sırasında hem evimizin işlerine hem de ikimizin üstlendiği yeni sorumluluklara yön verirken bir de bu projeyi tamamlama yükünü benimle paylaştı. Ona ve bana aralıksız yoldaşlık eden çocuklarımız Bella, William ve Aaron'a da minnettarım. Evimizin kıyamet filmleri ve sağ kalma kılavuzlarıyla dolup taşmasına ve bizzat yaşadıkları çarpıcı toplumsal değişimler hakkındaki bitmek bilmez konuşmalara katlandılar.

Başta Kentucky'den Bill Sharp, Steve ve Kim McBride ve Gwynn Henderson ile Honduras'tan George Hasemann, Gloria Lara Pinto, Pastor Gomez ve Boyd Dixon olmak üzere, bana birçok şey öğretmiş tüm arkeologlara teşekkür ederim. Yakın geçmişte birlikte çalıştığım su altı arkeologları Peter Campbell ve Roberto Gallardo'ya da minnettarım.

Walt McAtee ve Cliff Westfall hem bu kitabın şekillenmesine katkıda bulundular hem de konuyla ilgili saatler süren tartışmalara katlandılar. Harcadıkları zaman ve çabalar için onlara minnettarım. İlk taslaklar hakkında yaptıkları yorumlar daha sonraki versiyonların önemli ölçüde iyileşmesini sağladı.

Bu kitap için röportaj yaptığım herkese teşekkür etmek

isterim: Ricardo Agurcia, Catherine Besteman, Heath Cabot, Craig Caudill, Kara Cooney, Josephine Ferorelli, Alejandro Figueroa, Gwynn Henderson, Scott Hutson, Takeshi Inomata, Patricia McAnany, Guy Middleton, Riccardo Montalbano, Adam Nemett, Chris Pool, Karen Ritzenhoff, Dahlia Schweitzer, Bianca Spriggs ve Mantha Zarmakoupi. Onlarla yaptığım sohbetler, sıradaki kıyamet hakkındaki düşüncelerimi şekillendirdi ve karmaşık görüşlerini berrak, anlaşılır bir dille sunmamı kolaylaştırdı. Bu proje üzerine benimle konuşmakla yetinmeyip salgın sırasındaki ve sonrasında hayata hakkındaki tartışmamıza radyo programım *Future Tense*'te de devam eden Kara Cooney, Bianca Spriggs ve Dahlia Schweitzer'a ayrıca teşekkür etmek isterim.

Son olarak yayın temsilcim Leslie Meredith'e, bana ulaşıp bu projeyi öneren Basic Books'taki editörüm T. J. Kelleher'a ve akademik yazılarımın hitap ettiğinden daha geniş bir kitleye ulaşabilmem için bana kılavuzluk eden redaktörüm Rachelle Mandit'e de teşekkür ederim.



## ÖNSÖZ

**H**içbir şey sonsuza kadar sürmez. Fizik yasaları bizi kar-  
gaşaya düşmeye zorlar, biz de buna boyun eğerez. Her  
değişim bir sonrakini tetikler, öyle ki bu dönüşümler hayat-  
larımıza ve toplumlarımıza iyice işler. Bu değişimler köklü  
ve çarpıcı, bazen de kıyamet gibi olabilirler. Birçoğumuz bu  
kıyamet gibi değişimler hakkında epey düşünürüz. Böyle bir  
şey henüz olmamışsa bile kendimizi sıradaki kıyametin eli  
kulağında olduğuna inandırırız. Sanırım her kuşak sonun  
yakın olduğu hissine kapılıyor. Zaman zaman da haklı çı-  
kıyor.

Köklü değişimlerin etkileri kalıcıdır ama dünyanın dö-  
nüşümden önceki hâlini de anımsarız. Mitik bir geçmiş,  
her şeyin yerli yerinde olduğu, romantikleştirilmiş bir devir  
yaratırız. Ben bir arkeoloğum ve toplumların nasıl oluşup  
dönüştüklerini araştırıyorum. Honduras'ın yağmur orman-  
larında bu değişimlerin insanları yüzyıllar sonra bile nasıl  
derinden etkilediğine tanık oldum.

“Kayıp Şehir’in hikâyesini bilir misin?” diye sordu, Don  
Cipriano. Eliyle işaret ederek “Tam da şurada” dedi.

Cipriano ve ben oturmuş kamp ateşini izliyor, kahve  
suyunun kaynamasını bekliyorduk. Yıllar boyu arkeolojik  
araştırmalar yaptığım Honduras'ın Miskito Sahili'nde, yağ-  
mur ormanının derinliklerindeydik. Neredeyse bir haftadan  
fazladır yürüyor, onun bana gösterdiği arkeolojik sahaları  
belgeliyorduk. Elbette Kayıp Şehir'in hikâyelerini duymuş-

tum. Herkes Kayıp Şehir hikâyesi anlatıyor, hatta birçok kişi orayı bulduğunu ileri sürüyordu.

“Gidip görebilir miyiz?” diye sordum; kuşkularım vardı ama başka bir antik sahayı görme fırsatı beni meraklandırmıştı.

“Hayır” diye yanıtladı Cipriano. “Yapamayız. Orası İspanyollar geldiğinde bütün tanrıların sığındığı yer. Tanrılarımızın ve dört bir yandan ilk insanların.” Cipriano bir Pech’di, yani 1000 yıl önce bu arkeolojik sahaları inşa eden halkın soyundan gelen bir yerli grubuna mensuptu. Pechlerle çalışıyordum çünkü onlar yağmur ormanını herkesten daha iyi tanıyorlardı. Yaklaşık bir yıldır onun köyünde yaşıyordum. Cipriano anlatmaya devam etti: “Tanrılar yalnızdır, şehri ziyaret ettiğinde her biriyle konuşman gerekir, yoksa öfkelenirler ve oradan ayrılmaya asla izin vermezler. Bu da yedi dilin tümünü bilmek demek. Biz ise bilmiyoruz.” Yedi yerli dilinin hepsini bilen tek kişi bile yoktu.

“Oraya hiç gittin mi?” diye sordum. Cipriano hüsrânını ve heyecanını güçlkle gizleyerek bana baktı: “Hayır. Dillerle ilgili söylediklerimi anlamadın mı? Oraya gitmiş olsaydım hâlâ orada olurdu. Ama nerede olduğunu biliyorum.” Durakladı ve siniri geçerken omuzları da düştü, sanki tüm enerjisi kaybolmuş gibiydi. Sesinin tüm canlılığı gitmişti.

“Belki bir gün gidebiliriz” dedi. “Bilmiyorum ...”

Onun bu ani teslimiyeti beni şaşırtmıştı. Belli ki gitmek istiyordu ama gidemeyeceğini de biliyordu. Oraya gitmek idealleştirilmiş bir geçmişe yolculuk etmek gibi olurdu. Oraya asla dönemezdi.

Bunun hakkında bir daha hiç konuşmadık, ben de oraya asla gitmedim onun için neden bu kadar önemli bir yer olduğunu anlıyorum. Kayıp şehir efsanesi, Beyaz Şehir efsanesi yüzyıllarca eskidir. İspanyol versiyonları Pech hikâyeleriyle iyice bütünleşmiştir. Günümüzde bu hikâyeler bir zamanlar epey zengin olup cangılda kaybolan büyük bir şehri anlatır. Özgün Pech hikâyelerinde ise burası bir şehir değildir. Onlar



burası için *Kao Kamasa* veya Beyaz Ev deyimini kullanmayı tercih ederler. Pech diline aşina olmayan yabancılar bu adı yanlış tercüme etmişlerdir. Özgün hikâyede şehrin büyüklüğü veya zenginliği hakkında hiçbir ipucu bulunmaz çünkü bu önemli değildir. Önemli olan buranın tanrıların evi olması ve Pechlerin geleneksel anayurdunda yer almasıdır.

Bölgede etkileyici birçok arkeolojik saha bulunur ama bura onun halkının atalarının yurdunu temsil eder. Bura geleneksel dünyalarının çöküşünden ve Avrupalılar tarafından etrafa dağıtılmalarından önce yaşadıkları yerdir. Bura toplumlarının parçalanmadan önceki hâlini yansıtır. Cipriano'nun buraya gitmeye çekinmesinden ve bura hakkında konuşma arzusundan çıkardığım kadarıyla önemli olan buranın yeri değil yitirilen şeylerin kendisiydi: Yağmur ormanında asla bulunamayacak bağımsızlık ve onur. Mesele mekân değildi, mitik, yarım yamalak anımsanan, kısmen hayal edilen, çöküş öncesi bir geçmişti.

Cipriano için bu uzak olay sadece geçmişle de ilgili değildir. Onun mitik bir geçmiş imgesi şimdiyi inşa ederken dayanak olarak kullandığı çerçeveyi şekillendirmişti. Ona göre şimdi olup bitmiş olabileceklerin –olanların– çarpık ve grotesk bir versiyonudur. Bu uzak, çöküş öncesi geçmiş imgesinin böyle bir gücü varsa, çöküş sonrası geleceğimize dair tasavvurlarımız nasıldır?

Geleceği nasıl düşündüğümüz önemli çünkü bu o geleceği şekillendiren bir şeydir. Cipriano'nun geçmiş tasavvuru onun şimdiyi görüşünü etkiler, geleceği düşünme şeklimiz bizi şimdi belirli şekillerde davranmaya iter ve bu eylemler de geleceği etkiler. Şimdi çevreme baktığımda kıyamet gibi bir geleceği hayal ettiğimizi görüyorum. Bunun hakkında yazıyoruz, filmler çekiyoruz ve buna hazırlanıyoruz. Her şeyin parçalanıp dağıldığını düşünüyoruz. Benimsenmesi hem sancılı hem de keyifli olan, incelikli kıyamet fantezileri yaratıyoruz. Bu fanteziler felaketlere hazırlanma şeklimizi etkiliyor ve olası geleceklere özgü değişkenleri belirliyor.

Peki, bunu neden yapıyoruz? Rahatça anlaşılacağı gibi, belki de gelecekte kaygı duyuyoruz. Muazzam güçlüklerle karşı karşıya geliyoruz, daha fazlası da ufukta görünüyor. Yine de sanki bundan fazlası da var. Nitekim görünüşe göre fanteziler kurmaktan keyif de alıyoruz. Fantezilerimiz tarihimizi, arzularımızı ve korkularımızı yansıtıyor. Bu fanteziler yarattığımız hikâyeleri şekillendiriyor. Bu hikâyeler de geleceğimizi etkiliyor.

Çoğu arkeolog gibi ben de durmadan dönüşen toplumları ve “çöküşler” diye adlandırdığımız bazı feci dönüşümleri araştırıyoruz. Arkeologlar bu değişimlerin nasıl ve neden gerçekleştiğini ve insanların hızlı veya köklü değişmelere nasıl tepki verdiğini araştırırlar. Birçok arkeolog bu konuya aşinadır, hatta bazıları bu konuyu araştırmalarının merkezine koyar. Ben de her şey parçalanıp dağıldığında aslında neler olup bittiğini ve hayalgücümüzün hangi noktada yetersiz kaldığını inceliyorum. Fantezilerimiz bu gibi olayların geçmişte fiilen nasıl gerçekleştiğiyle tutarlı değil. Kitapları ve filmlerdeki kıyamet anlatıları gerçek felakete hiç benzemiyor. Olayların nasıl gerçekleştiğine dair eğlendirici ve elverişli olan ama isabetli olmayan bir görüşe sahibiz. Yanlış felakete hazırlanıyoruz.



# DİZİN

- 11 Eylül 2001 saldırıları 138, 163, 202  
1918 grip salgını 197  
2020 küresel salgını 197, 201, 266  
40-70 kuralı 268
- A**  
Agurcia, Ricardo 12, 81  
ahlaklılık 162  
aile çiftlikleri 222  
Akdeniz havzası tarihi 96  
Aldiss, Brian 139  
Amerikan Yerlisi kültürler 56  
anıt tipi 33  
anıtlar 32, 43, 44, 68, 89  
antik: ~ dünya 34; ~ uygarlık 195  
antisosyal davranış 164  
antropoloji 27  
arkeoloji 25, 26, 27, 28, 32, 34, 46, 75, 142, 214; ~ tarihi 27  
arkeolojik: ~ kayıtlar 83, 269; ~ kültürler 52  
Armageddon anlatısı 177  
ataerkil: ~ hayatta kalma beklentisi 108; ~ erkek egemenliği 107  
ataerkillik 107  
ateşli silahlar 170  
Augustus, Romulus 48  
Avrupa: ~ devletleri 27; ~ krallıkları 69  
Avrupalı topluluklar 205
- B**  
barınak inşa etme becerisi 233  
basit teknoloji 141  
baskıcı hükümetler 170  
Batı Roma İmparatorluğu 30, 46, 47, 48, 73, 74, 75, 94, 95, 96, 98, 198, 201, 212  
Begley, Joe 128  
Besteman, Catherine 12, 191, 283  
beşeri bilimler 248  
bilgi 4  
bilim(ler) 26, 60, 77, 197, 248, 267, 279  
bireysel kahramanlıklar 84, 125  
Birinci Dünya Savaşı 150, 203  
biyolojik: ~ çeşitlilik 182; ~ farklılıklar 218  
Bizans batıkları 47  
Boone, Daniel 50, 130  
Brockovich, Erin 129  
Bronz Çağı 34
- C**  
Cambridge 7  
Campbell, Peter 11, 46  
Carter, Jimmy 181  
Caudill, Craig 12, 233  
cinsellik 107, 139, 184, 217

cinsiyet 28, 139, 185, 217, 229  
 cinsiyetçi: ~ anlatı 143; ~ düşünce 143  
 cinsiyetçilik 143, 166, 228, 273  
 Cipriano 13, 14, 15, 25  
 Cooney, Kara 12, 96, 97, 104, 105, 106, 107, 212, 220  
 Cooper, James Fenimore 130  
 Covid-19 58, 60, 68, 98, 100, 101, 121, 124, 125, 136, 140, 146, 156, 184, 191, 197, 202, 218, 231, 246, 266, 267, 269, 273  
 Crow, Jim 105

## Ç

çağdaş: ~ dünya 29; ~ fanteziler 84; ~ siyasi retorik 164; ~ toplum 121  
 çevre politikaları 184  
 çevre tahribatı 37, 40, 68  
 çevrecilik 181, 182  
 çevresel: ~ fenomen 62; ~ bozulma 190; ~ sorunlar 66  
 çiçek: ~ hastalığı 83; ~ virüsü 79  
 çokkültürlülük 137  
 Çoktavlar Gözyaşı Yolu dönemi 101

## D

De Soto 78, 79, 80, 295  
 değişkenlik 63  
 demokrasi 70  
 Denevan, William 54  
 dışlanma 170, 246  
 Diamond, Jared 30, 45, 268, 286  
 din 95, 183  
 dinî: ~ inançlar 88; ~ anlatılar 175, 177, 184; ~ gruplar 183; ~ kıyamet anlatıları 175, 176; ~ kıyametler 175; ~ kıyamet tasavvurları 175  
 distopik gelecekler 120  
 distopyacı: ~ anlatılar 18; ~ gelecek anlatıları 18  
 Dixon, Boyd 11  
 doğal felaket 121, 204  
 dönemci premilenyalizm 179

Drollinger, Ralph 180  
 Dunbar-Ortiz 130, 285  
 durum farkındalığı 171, 172  
 dünya: ~ düzeni 165 ;~yı bilme biçimleri 193

## E

edebiyat 117  
 ekobölge 42  
 ekonomik: ~ çöküşler 17; ~ eşitsizlik 152; ~ sistem(ler) 94, 146, 211  
 elektromanyetik darbe 119  
 endüstriyel tarım 222  
 entelektüellik 193  
 erdem tipi 162  
 eril senaryolar 141  
 erkeklik üslubu 160  
 eskatolojik: ~ dinî düşünceler 116; ~ düşünceler 178  
 eski Sovyet devletleri 146  
 Espinoza, Fatima 204, 269, 274  
 eşitlikçi tarım 143  
 eşitsiz sistem 129  
 ev: ~ güvenliği 167; ~ temizliği klimesi 134  
 Evanjelic Hıristiyanlık 173

## F

faşizmin 203  
 federal hükümet 50  
 felaket: ~ çağı 83; ~ kapitalizmi 204  
 Ferorelli, Josephine 12, 151  
 Figueroa, Alejandro 12  
 Filson, John 130  
 fizik yasaları 13  
 Foster, Gwendolyn 120, 153

## G

Gallardo, Roberto 11  
 Gaskin 59  
 gayrimeşrulaştırma tipi 171  
 geç: ~ Roma batıkları 47; ~ Roma dönemi 47, 76; ~ Tarih Öncesi Dönem 52

geçmiş geleneksel roller 166  
 gelecek: ~in arkeolojisi 29; ~ tasavvuru 112, 167, 180, 272  
 geleneği kaybetme korkusu 166  
 geleneksel: ~ erkeklik 140; ~ erkeklik biçimi 144; ~ coğrafi bölge 164; ~ düşünme biçimleri 143; ~ erkeklik 141, 142; ~ var olma biçimleri 143; ~ var olma tarzları 166; ~ zirai sistemler 164  
 Gibbon 48, 76, 286  
 giyim standartları 236  
 Gomez, Pastor 11  
 göktaşı çarpması 196, 198, 208  
 Gregoryen takvim 44  
 grup kimliği 170  
 güçlü: ~ aile bağları 226; ~ bireycilik anlatısı 177  
 güncel kıyamet anlatıları 129  
 gündelik: ~ etkileşim 96; ~ faaliyetler 26; ~ gerçeklikler 97; ~ kasaba hayatı 171; ~ söylem 157

H

hamilik türleri 106  
 Harrod, James 50  
 Hasemann, George 11, 90  
 hastalık: ~ dalgaları 81, 82, 99; ~ deneyimi 86  
 hazırlıkçılar cemaati 134, 162, 164  
 hazırlıkçılık 152, 250; ~ kültürü 131, 140  
 hazırlıklılık erdemi 164  
 Henderson, Gwynn 11, 12, 55, 83, 220, 287  
 heterojenlik 63, 280  
 Hıristiyanlık 173, 181, 182  
 Honorius, Flavius 97  
 Horne, Gerald 57  
 hukuk düzeni 116  
 hukuki otorite 94

I

Inomata 12, 40, 63, 64, 65, 66, 71, 104, 288  
 ırk 137, 148, 156, 217, 280; ~ eşitsizliği 156  
 ırkçılık 121, 143, 219, 228, 244, 273  
 Ison, Cecil 49

İ

ikili erkek/kadın rolleri 107  
 İkinci Dünya Savaşı 135, 140, 181, 203, 256  
 İkinci Dünya Savaşı 150, 203  
 iklim değişikliği 18, 37, 68, 72, 111, 116, 151, 161, 180, 184, 185, 193, 194, 195, 196, 200, 201, 203, 205, 210, 246, 249, 271  
 ikonografiler 25  
 iktidar merkezleri 88  
 ilahi adalet 115  
 imge 42, 51  
 imparatorluk(lar) 147; ~un merkezi 97  
 imparatorluklar 147  
 insanları örgütleme deneyimi 136  
 insanlık 51, 81, 95, 101, 173, 184, 229  
 İslam uygarlığı 95

J

Jeffersoncu ideal 143

K

kadim uygarlıklar 219  
 kahramanlık: ~ arzusu 127; ~ olanakları 144  
 Kallman, Meghan 151  
 kamu: ~ alanları 198; ~ hizmetleri 195  
 kamusal eylemler 125  
 kapitalizm 127  
 karmaşık sistemler 201, 204  
 kaygılar listesi 151  
 kayıp şehir efsanesi 14

Kemp 194, 195, 289  
 kentsel bölgeler 88, 137  
 kıyamet: ~ anlatıları 16, 18, 33, 121, 122, 126, 135, 139, 140, 150, 151, 157, 160, 161, 163, 173, 175, 176, 210; ~ düşünceleri 174; ~ fantezileri 15, 19, 125, 126, 151, 232, 272; ~ günü saati 150, 202, 203; ~ hikâyeleri 20; ~ imgeleri 125; ~ ortamı 161; ~ romanı 125; ~ sonrası dünya 132, 171; ~ tasavvuru 134  
 Kidder, Alfred 142  
 kimya 248  
 klasik: ~ dönem 43, 44, 45, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 69, 71, 87, 88, 89, 199, 220; ~ Maya çöküşü 44, 62, 93, 94; ~ Mayalar 98; ~ Maya uygarlığı 30, 31, 39, 64, 72, 73, 74, 77, 87, 89, 93, 198, 210  
 Klein, Naomi 202, 204  
 Kolomb, Kristof 77, 78  
 Komplö teorileri 246  
 komünizm 157  
 korku(lar) 121, 131; ~ düzeni 156; ~ın doğası 148  
 kozmopolitlik olanağı 147  
 kökten değişim arzusu 116  
 Kubrick, Stanley 150  
 kucaklayıcılık 137  
 kuraklık 39, 40, 45, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 88, 199, 200, 202; ~ın sistemi 69  
 kurmaca kıyamet anlatıları 56, 121  
 kültürel: ~ performanslar 58; ~ yankınlık 52  
 kültürler 43, 52, 56, 108, 174  
 küresel: ~ ısınma 201; ~ insan nüfusu 209; ~ salgın(lar) 17, 18, 19, 60, 121, 124, 157, 191, 193, 197, 198, 219, 221, 232, 266; ~ soğuma 209; ~ tedarik zincirleri sistemi 60; ~ tehdit 197  
 küreselleşme 133, 201

## L

Lara Pinto, Gloria 11  
 LGBTQ karşıtı girişimler 183  
 Lincoln, Abe 129

## M

maddi kültürler 52  
 Mandela, Nelson 129  
 matematik 248  
 Matherson 127  
 Maya(lar) 43, 44, 62, 99; ~ bölgesi 40, 42, 67; ~ dünyası 91, 92; ~ kehaneti 44; ~ köken mitleri 174; ~ takvimi 44; ~ uygarlığı 30, 47, 73, 89  
 McAnany, Patricia 12, 31, 35, 36, 38, 68, 69, 70, 77, 88, 103, 199, 290, 291  
 McAttee, Walt 11  
 McBride, Kim 11  
 McCarthy 122, 127, 132, 161, 291  
 McGregor, Ewan 114, 241  
 Mears, Ray 114, 233, 241  
 mecazi savaşlar 107  
 MERS 197  
 Mezopotamya destanları 176  
 Middleton, Guy 12, 37, 104  
 Miller, Stephen 202  
 milliyet 217  
 mitik geçmiş 13, 142, 143, 177; ~ geçmiş imgesi 15  
 modern: ~ Avrupa hukuku 95; ~ insanlar 52; ~ topluluk 40  
 Montalbano, Riccardo 12, 74, 75, 94, 95  
 muhafazakâr zihniyet 155  
 muhtemel kıyamet senaryoları 18  
 müzik sanayisi 33

N

narsistik kişilikler 128  
 nefret etme duygusu 120  
 Nemett, Adam 12, 59  
 neoliberal kapitalizm 127

- neoliberalizm 104  
 Nepos, Julius 48  
 nitelikli düşünce 60  
 Nixon 105  
 nostalji 143  
 nüfus yoğunluğu 54, 210, 224  
 nükleer: ~ silahlar 202, 203; ~ yıkım 111
- O  
 Obama hükümeti 152  
 ormansızlaşma 39, 45, 66, 67  
 Orta Amerika tarihi 207  
 Ortaçağ 47, 69; ~ batıkları 47  
 otoriter rejimler 17, 111
- Ö  
 öğrenci tipi 227  
 ölümcüllük 202  
 ötekileştirilmiş gruplar 131, 145  
 öz savunma 167, 168
- P  
 Parks, Rosa 129  
 paternal: ~ erillik 143; ~ erkeklik 160, 166; ~ koruma dürtüsü 160  
 paternalist davranışlar 166  
 patojen(ler) 79, 80, 201, 202  
 Pech hikâyeleri 14  
 Pence, Mike 180, 185, 287  
 Pompeo, Mike 180  
 Pool, Chris 12, 219  
 popüler medya 126
- R  
 Reagan, Ronald 141, 150, 151, 179, 180, 181, 286  
 ritüel 91  
 Ritzenhoff, Karen 12, 135  
 Roma: ~ devlet biçimi 106; ~ devleti 75; ~ İmparatorluğu 30, 46, 47, 48, 73, 74, 75, 76, 94, 95, 96, 98, 198, 201, 210, 212; ~nın çöküşü 76
- S  
 sağ kalma: ~ dersleri 17; ~ içgüdüleri 225; ~ kitleri 249  
 sağlıklı imgeler 121  
 Sahlins, Marshall 224  
 Salaverri, Jorge 114, 233  
 sanatlar 248  
 sanayileşmiş Roma 97  
 SARS 197  
 savaş(lar) 56, 66, 67, 69, 80, 107, 116, 138; ~ hâli 56  
 Schweitzer, Dahlia 12, 100, 157, 161, 269, 273  
 Servigne, Pablo 194  
 Sharp, Bill 11  
 sınır miti 144  
 silahlanma hakları 169  
 silahlı şiddet 172  
 siyasi sistemler 70  
 siyasi: ~ arena 165; ~ değişimler 116; ~ huzursuzluklar 18; ~ ihtilaflar 201; ~ istikrarsızlık 200; ~ kutuplaşma 153; ~ normlar 77; ~ parçalanma 65; ~ retorik 164; ~ sistem(ler) 31, 34, 104, 220, 274  
 Smith, Al 127  
 Soğuk Savaş 111, 124, 150  
 Solnit, Rebecca 164, 276  
 Kral Solomon 100  
 Sontag, Susan 149  
 sosyal: ~ destek sistemleri 202; ~ medya 172  
 sosyoekolojik sistemler 194  
 sosyoekonomik statü(ler) 144, 145, 217, 227  
 sömürgeci: ~ geçmiş 42; ~ miras 27  
 sömürgecilik 27, 38, 40, 41, 42, 57  
 sömürgeleştirme dönemi 93  
 Spriggs, Bianca 12, 125  
 strateji tipleri 63  
 suççeği 79  
 suçluluk duygusu 131  
 süreksizliğin imgeleri 34  
 Synesius 97, 294

## Ş

- şehir mezarlığı 100  
 şiddet suçları 169  
 şiddetli: ~ hastalık dalgaları 80; ~ salgınlar 59

## T

- tanılayıcı davranışlar 33  
 Tanrısal hükümranlık 88, 89  
 tarım: ~ alanları 42; ~ sistemleri 211  
 tarımsal faaliyet 224  
 tarih 26, 44, 51, 53, 55, 74, 94, 96, 135, 248  
 tarihsel eşitsizlikler 132  
 teknoloji 133  
 temas dönemi 52  
 ticaret 63, 82, 83, 99, 147, 211; ~ örüntüleri 82  
 tipik kıyamet anlatısı 125  
 topluluk 101  
 toplumsal: ~ çöküş 215; ~ dağılma- ların doğası 194; ~ değişim 33, 65, 80; ~ eylemler 127; ~ sistemler 64, 70, 220  
 toprak erozyonu 66  
 totaliter bir teokrasi 143  
 Trump, Donald 152, 158, 178, 180, 219, 273, 274, 284, 291  
 twitter 4

## U

- ulus devlet 52  
 uygarlıklar 196  
 uygunsuz cinsel davranış potansi- yeli 185

## Ü

- Üçüncü Dünya Savaşı 203

## V

- vahşi hayat 113, 114, 126, 171, 232, 238, 249, 257, 267, 278; ~ becerile- ri 166, 171, 232, 240, 244, 267; ~ta sağ kalma becerileri 244  
 Vietnam Savaşı 36  
 Viking sagası 51  
 virüs 59, 121

## W

- Watt 180, 181, 182, 183, 286  
 Watt, James 180, 181, 182, 183, 286  
 Watts, Edward 77  
 Westfall, Cliff 11  
 Whitesburg 183

## Y

- yabancı düşmanlığı 273  
 yağmur ormanı 40, 41, 42  
 Yahudi-Hıristiyan-İslam geleneği 176  
 yanardağ patlamaları 67, 198  
 yanlış eylem tarzı 164  
 yapay modern rahatlıklar 165  
 yaşam tarz(lar)ı 111, 141, 164, 166  
 yaşama iradesi 225  
 yazılı kanıtlar 75  
 yeni teknolojiler 98, 269  
 yerel: ~ bahçecilik 167; ~ halk 92  
 yerli: ~ gelenekler 176; ~ kabile 54  
 yıkıcı felaketler 208, 211, 270  
 yoksulluk 218  
 Yugoslavya İç Savaşı 154

## Z

- Zarmakoupi, Mantha 12, 76, 295